

## АННОТАЦИЯ

к рабочей программе учебного предмета

### **«Изобразительное искусство»**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, Федеральной образовательной программы основного общего образования, Федеральной рабочей программой, в соответствии с положением о рабочей программе учебного предмета, учебного курса, учебного модуля, курса внеурочной деятельности и реализуется 4 года с 5 по 8 класс.

Рабочая программа разработана ШМО учителей гуманитарного цикла и определяет организацию образовательной деятельности учителя школы по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» является частью ООП ООО, определяющей:

- содержание;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование с возможностью использования ЦОР/ЦОР.

Рабочая программа обсуждена и принята решением педагогического совета, согласована заместителем директора по учебно-воспитательной работе и утверждена директором школы.

Дата: 30.08.2023

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №6» г. Брянска

## **ВЫПИСКА**

из основной образовательной программы

основного общего образования

РАССМОТРЕНО  
методическое объединение учителей  
гуманитарного цикла  
протокол №1  
«29» августа 2023 г.

Согласовано  
заместитель директора по УВР  
  
С.М.Колошко  
29 августа 2023 года

## **Рабочая программа учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**для основного общего образования**

Составители: ШМО учителей гуманитарного цикла

Выписка верна:

Директор МБОУ СОШ №6 г.Брянска Редюк А.В.

30.08.2023 г.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Департамент образования и науки Брянской  
Брянская городская администрация  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №6» Г. БРЯНСКА

РАССМОТРЕНО

На заседании  
педагогического совета  
протокол №1 от  
30.08.2023г

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР  
  
Колошко С.М.  
29.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ  
№6  
  
Редюк А.В.  
Приказ №1 от «29» 08  
2023 г.  


**Рабочая программа**

учебного предмета

**Изобразительное искусство**

для обучающихся 5-8 классов

г. Брянск 2023 г.

## 1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся **5-8** классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования с учетом федеральных документов нормативно-правовой базы:

- Примерной основной образовательной программой среднего общего образования;
- Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования России (МОиН РФ № 373 от 06.10. 2009г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 г. № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011 г.) ;
- Фундаментальное ядро содержания ОО под редакцией В. В. Козлова, А. М. Кондакова.- М.: Просвещения, 2011;
- Примерная основная Образовательная программа ООО от 8 апреля 2015 г.;
- Образовательная программа основного общего образования МБОУ г. Мурманска СОШ № 31.

### Структура рабочей программы:

- пояснительная записка,
- планируемые результаты освоения учебного предмета,
- содержание учебного предмета, тематическое планирование по учебному предмету,
- приложения (КТП, методическая литература, интернет источники, контрольно-измерительные материалы по предмету и на параллель)

### **Характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт. Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения.

Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Рабочая программа реализуется с помощью УМК

- Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.
- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л. А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2013.
- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ А.С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского .- М.: Просвещение, 2013.
- Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского .- М.: Просвещение, 2013.

**Общая цель основного общего образования с учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство»** - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Сроки реализации** Рабочей программы: 4 года

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» 5-8 классах**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

## **5 класс:**

### Личностные результаты:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

### Метапредметные результаты

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов.

### Предметные результаты:

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

## **6 класс:**

### Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально – ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке.

### Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.

Предметные результаты:

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средства художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

**7 класс:**

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

Предметные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**8 класс:**

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускник 5 класса научится

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, соляные знаки);
- создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.

Выпускник **5 класса** получит возможность научиться

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.

**Владеть компетенциями:**

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Выпускник **6 класса** научится

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте;
- осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства.

Выпускник **6 класса** получит возможность научиться

- называть имена великих русских живописцев XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства.

**Владеть компетенциями:**

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Выпускник 7 класса научится**

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;

- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- работать над проектом, создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы в материале.

**Выпускник 7 класса получит возможность научиться**

- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, открытки;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно - пространственной композицией.

**Владеть компетенциями:**

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Выпускник 8 класса научится**

- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- создавать разнообразные творческие работы.

**Выпускник 8 класса получит возможность научиться**

- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему; различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

**Владеть компетенциями:**

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### **Искусство полиграфии**

*Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.*

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

*Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).*

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

*Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.*

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

*Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.*

#### **4. Тематическое планирование предмета изобразительное искусство 5-8 классы**

Название блока/	Название темы	Количество часов,	параллель
-----------------	---------------	-------------------	-----------

раздела/модуля		ОТВОДИМЫХ на освоение темы	5	6	7	8
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	Древние образы в народном творчестве.	1	34			
	Русская изба: единство конструкции и декора.	1				
	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры	1				
	Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).	1				
	Орнамент как основа декоративного украшения.	1				
	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	1				
	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	1				
	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	2				
	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	1				
	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели.	1				
	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Городецкая роспись.	1				
	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Хохлома.	1				
	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Жостово, роспись по металлу.	1				
	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Роспись по лубу и дереву.	1				
	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Тиснение и резьба по бересте, щепе.	1				
	Связь времен в народном искусстве.	17				
	Современное выставочное искусство	1				
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Пространственные искусства. Жанры в изобразительном искусстве.	1				
	Художественные материалы	1				
	Рисунок – основа изобразительного творчества	1				
	Линия, пятно. Ритм.	2				
	Цвет. Основы цветоведения	2				
	Художественный образ. Силевое единство.	2				
	Выразительные возможности	1				

	изобразительного искусства.		24		
	Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Композиция.	1			
	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1			
	Изображение объема на плоскости. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1			
	Освещение. Свет и тень.	1			
	Натюрморт в графике.	1			
	Цвет в натюрморте	1			
	Жанры в изобразительном искусстве. Язык и смысл	1			
	Правила построения перспективы.	1			
	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1			
	Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж.	1			
	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1			
	Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	1			
	Пейзаж в графике. Работа на пленэре.	2			
Понимание смысла деятельности художника	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет.	1	10		
	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1			
	Изображение головы человека в пространстве	1			
	Портрет в скульптуре.	1			
	Графический портретный рисунок.	2			
	Образные возможности освещения в портрете.	1			
	Роль цвета в портрете.	1			
	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).	1			
	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1			
	Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).	1		7	
Изображение фигуры человека и образ человека.	1				
Пропорции и строение фигуры человека.	1				
Лепка фигуры человека.	2				
Набросок фигуры человека с натуры.	1				
Вечные темы и великие исторические события в искусстве	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1		21	
	Сюжет и содержание в картине.	1			
	Процесс работы над тематической картиной.	1			
	Исторические картины из жизни моего	2			

	города (исторический жанр).				
	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	2			
	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	2			
	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1			
	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).	3			
	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	2			
	Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская)	1			
	Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).	2			
	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	1			
	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	2			
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету.	1			9
	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1			
	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.	1			
	Цвет в архитектуре и дизайне.	1			
	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	1			
	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).	1			
	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	1			
	Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.	1			
	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1			

Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII вв.	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси.	1			7
	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.	1			
	Мозаика.	1			
	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	1			
	Соборы Московского Кремля.	1			
	Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	1			
	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. <i>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди)</i>	1			
Искусство полиграфии	Специфика изображения в полиграфии. <i>Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).</i>	1		6	
	<i>Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое).</i>	1			
	<i>Искусство шрифта.</i>	1			
	<i>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</i>	1			
	<i>Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</i>	2			
Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	<i>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).</i>	1			6
	<i>Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).</i>	1			
	<i>Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н.Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).</i>	1			
	<i>Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков).</i>	1			
	<i>«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).</i>	1			
	<i>Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О.Микешин, А.М.Опекушин, М.М. Антокольский).</i>	1			
	<i>Традиции и новаторство в изобразительном</i>	1			2

<i>истории искусства и истории человечества</i>	<i>искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).</i>				
	<i>Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).</i>	1			
<i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</i>	<i>Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества</i>	1			10
	<i>Костюм, грим и маска.</i>	1			
	<i>Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.</i>	1			
	<i>Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии.</i>	1			
	<i>Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.</i>	1			
	<i>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы.</i>	1			
	<i>Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).</i>	1			
	<i>Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).</i>	1			
	<i>Художественно-творческие проекты.</i>	2			

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Календарно - тематическое планирование 5 класс

№ п.п	Дата	Тема урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты обучения	Домашнее задание
<b>Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты (34 часа)</b>					
1		Древние образы в народном творчестве.	<p>Традиционные образы в народном искусстве, которые следует раскрывать как память народа.</p> <p>Специфика образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки).</p> <p><i>Задание:</i> выполнение рисунка на тему древних образов в украшение древнего сосуда (древо жизни, мать-земля, конь, солярные знаки и т.д.)</p> <p><i>Материалы:</i> лист, восковые мелки, простой карандаш</p> <p><i>Рисунок</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа; декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека символов, их условно-символический характер.</p> <p>Научатся объяснять простейшие символы, использовать полученные знания в работе.</p>	<p>Подбор иллюстративного материала по теме «Народное жилище. Изба».</p> <p>Учебник с. 12-19</p>
2		Русская изба: единство конструкции и декора.	<p>Крестьянский дом как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека.</p> <p><i>Задание:</i> украшение готовых элементов декоративного убранства избы (причелины, полотенце, фронтон, наличники) традиционными образами, мотивами, которые затем собираются в целостную композицию «Русская изба».</p> <p><i>Материалы:</i> лист, цветные карандаши, простой карандаш.</p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символику (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т. д.; жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома; единство пользы и красоты в народном жилище.</p> <p>Научатся использовать точку схода для построения плоскости пола, стен, потолка.</p>	с. 20-29

			<i>Рисунок</i>		
3		Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры	<p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянской избы, его символика (потолок-небо, пол –земля, подпол-подземный мир, окна-очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др.</p> <p><i>Задание:</i> изображение интерьера крестьянской избы.</p> <p><i>Материалы:</i> лист, цветные карандаши</p> <p><i>Рисунок</i></p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>Узнают единство конструкции и декора в традиционном русском жилище; отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы.</p> <p>Научатся умению работать коллективно и в паре, использовать полученные знания в работе.</p>	С. 30-35
4		Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).	<p>Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>Узнают органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора, условность языка орнамента, его символическое значение; особенности орнаментальных построений и детали прялки.</p>	С. 36-43
5		Орнамент как основа декоративного украшения.	<p>Предметы народного быта: прялки, ковши, енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение эскиза крестьянской прялки.</p> <p><i>Материалы:</i> смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или</p>	<p>Научатся использовать разные материалы в работе, использовать полученные знания на практике.</p>	

			сангиной разных оттенков), кисть, бумага. <i>Рисунок</i>		
6		Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубаш и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т.д). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет). <i>Задание:</i> создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами. <i>Материалы:</i> гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы. <i>Поделка-рисунок</i>	<b>Предметные:</b> Узнают органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора, условность языка орнамента, его символическое значение; особенности орнаментальных построений народной вышивки. Научатся использовать разные материалы в работе, использовать полученные знания на практике.	С. 44-49
7		Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ: выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Свадебный костюм. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде. Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды. Рубаша – основа	<b>Предметные:</b> Узнают целостный художественный образ русского народного костюма; северорусский и южнорусский комплект одежды; форму и декор женских головных уборов; о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Научатся отличать северный и южный русский костюмы; находить нужную информацию по теме; выполнять эскиз русского костюма.	С. 50-59

			<p>женского и мужского костюма. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Формы и декор женских головных уборов.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, гуашь, кисти, мелки, пастель.</p> <p><i>Рисунок</i></p>		
8		Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	<p>Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.</p> <p><i>Задание:</i> Выполнение композиции «Праздник в деревне».</p> <p><i>Материалы:</i> лист, краски, восковые мелки.</p> <p><i>Рисунок.</i></p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>Узнают истоки народных праздников; обрядовые действия, и их символическое значение; сущность понятия <i>культура</i> как памяти, сохраняющей обычаи и традиции.</p> <p>Научатся объяснять русские народные поговорки; находить нужную информацию по теме использовать разные материалы в работе.</p>	С. 60-63
9					
10		Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	<p>Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.</p> <p>Единство форм и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.</p> <p><i>Задание:</i> создание из пластилина своего</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>Узнают историю промысла; такую смысловую нагрузку несут цвета; как используется символика цвета в произведениях живописи, в народном costume; зооморфные символы, различия Филимоновской, Каргопольской, Дымковской игрушки.</p> <p>Научатся различать эти игрушки издавать объёмную игрушку по мотивам известного промысла.</p>	С. 66-75

			<p>образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного их промыслов.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, гуашь, кисти.</p> <p><i>Поделка</i></p>		
11	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели.	<p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции.</p> <p>Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями». Сочетание мазка пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.</p> <p><i>Задание:</i> изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской или объемной формы нарядной гжельской росписью.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p> <p><i>Рисунок</i></p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>Узнают историю промысла; особенности гжельской керамики; виды орнамента и мотивы в росписи гжели.</p> <p>Научатся узнавать гжельскую керамику; выполнить эскиз росписи декоративного предмета под «гжель».</p> <p>.</p>	С. 76-81	
12	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных	<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны – традиционные</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>Узнают: историю промысла; особенности городецкой росписи; виды орнамента и мотивы в росписи Городца.</p> <p>Научатся узнавать городецкую роспись; выполнить эскиз росписи декоративного предмета под</p>	С. 82-85	

	<p>промыслов. Городецкая роспись.</p>	<p>элементы городецкой росписи. Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи. <i>Задание:</i> выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки, и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи. <i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево. <i>Рисунок</i></p>	<p>«Городец», основным приемам кистевой росписи Городца, .</p>	
13	<p>Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Хохлома.</p>	<p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка» - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая «кудрина». <i>Задание:</i> изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом. <i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага. <i>Рисунок</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают: историю промысла; особенности хохломской росписи; виды орнамента и мотивы в росписи Хохломы. Научатся узнавать хохломскую роспись; выполнить эскиз росписи декоративного предмета под «хохлому», основным приемам кистевой росписи Хохломы.</p>	С. 86-91
14	<p>Композиционное, стилевое и</p>	<p>Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие</p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают технологию изготовления жостовского</p>	С. 92-95

	цветовое единство в изделиях народных промыслов. Жостово, роспись по металлу.	форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенешка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка. <i>Задание:</i> выполнение аппликацию выбранной цветочной композиции. <i>Материалы:</i> цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей.  <i>Аппликация</i>	подноса; особенности техники росписи, цветовую гамму жостовских подносов; орнаментальные композиции. Научаться узнавать жостовский поднос; выполнять композицию в круге или овале.	
15	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Роспись по лубу и дереву.	Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией – черным перьевым контуром. <i>Задание:</i> создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла. <i>Материалы:</i> карандаш, бумага, гуашь  <i>Рисунок</i>	<b>Предметные:</b> Узнают технологию изготовления лубяного изделия; особенности техники, орнаментальные композиции. Научаться узнавать изделия из щепы, лубка; выполнять эскиз предмета под «лубок».	С. 96-103
16	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях	Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное	<b>Предметные:</b> Узнают технологию изготовления изделия из щепы и бересты; особенности техники, орнаментальные композиции. Научаться узнавать изделия из щепы, лубка;	С. 96-103

		народных промыслов. Тиснение и резьба по бересте, щепы.	<p>узорочье берестяных изделий.  <i>Задание:</i> создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.  <i>Материалы:</i> карандаш, бумага, гуашь</p> <p><i>Рисунок</i></p>	выполнять эскиз предмета под «тиснение».	
17		Связь времен в народном искусстве.	Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.	<p><b>Предметные:</b>          Узнают социальную функцию декоративного искусства в организации общества; понятие эволюции и образное значение одежды,          Научатся составлять композицию из нескольких предметов; использовать разные материалы в своей работе.</p> <p><b>Метапредметные:</b>  <b>Познавательные:</b>          -использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач.  <b>Регулятивные:</b>          -умение оценивать свою работу и работы сверстников.  <b>Коммуникативные:</b>          -использовать речь для регуляции своего действия.  <b>Личностные:</b>          -повышать уровень мотивации учебной и творческой деятельности;          - развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями искусства.</p>	С. 106-117
18		Связь времен в народном искусстве.	<p>Декоративно-прикладное творчество Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же – выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.  <i>Задания:</i> рассмотрение и обсуждение</p>		

			(анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран, выполнение эскиза «Одежда будущего». <i>Материалы:</i> лист, фломастеры <i>Ответы на вопросы.</i> <i>Рисунок.</i>		
19		Связь времен в народном искусстве.	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т.д. Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.) <i>Задания:</i> выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы. <i>Материалы:</i> цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти. <i>Рисунок</i>	<b>Предметные:</b> Узнают понятие ювелирное искусство, особенности искусства Древнего Египта. Научатся: различать декоративное искусство разных времен по стилистическим особенностям, использовать полученные знания в работе.	С. 118-133
20		Связь времен в народном искусстве			
21		Связь времен в	Предметы декоративного искусства несут на	<b>Предметные:</b>	

	народном искусстве	себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. социальная функция и роль декоративного искусства в организации общества в эпоху Древней Греции. Представление об основных видах Древнегреческих ваз, их форме, декоре. <i>Задания:</i> выполнение эскиза древнегреческой вазы с учётом канонов Древней Греции <i>Материалы:</i> цветные мелки, акварель, кисти. <i>Рисунок</i>	Узнают социальную функцию и роль декоративного искусства в организации общества в эпоху Древней Греции; сформируют представление об основных видах Древнегреческих ваз, их форме, декоре. Научатся составлять композицию из нескольких предметов; использовать разные материалы в своей работе	
22	Связь времен в народном искусстве			
23	Связь времен в народном искусстве	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др. <i>Задание:</i> Создание эскиза собственного	<b>Предметные:</b> Узнают правила составления композиции герба; российский герб; герб г. Мурманска и Мурманской области; формы герба; символы герба. Научатся придумывать и выполнять эскиз герба, учитывая традиционные формы и изобретая свой. <b>Метапредметные:</b> <b>Познавательные:</b> -осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий. <b>Регулятивные:</b> -принимать и сохранять учебную задачу. <b>Коммуникативные:</b> -допускать возможность существования у людей различных точек зрения. <b>Личностные:</b> - стараться критически осмысливать свои поступки на уроке.	С. 134-139
24	Связь времен в народном искусстве			
25	Связь времен в народном искусстве			

			<p>герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов.</p> <p><i>Материалы:</i> лист, гуашь, кисти.</p> <p><i>Рисунок</i></p>		
26		Связь времен в народном искусстве	<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества, символический язык декоративного искусства, различать декоративное искусство разных времен по стилистическим особенностям. Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.</p> <p><i>Задание:</i> итоговая викторина.</p> <p><i>Беседа</i></p>	<p><b>Предметные:</b> участие в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p>	С. 142-167
27		Связь времен в народном искусстве	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</p> <p>Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.</p> <p>Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале.</p> <p>Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в</p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают роль декоративного искусства в жизни человека и общества; символический язык декоративного искусства; Научатся различать декоративное искусство разных времен по стилистическим особенностям; использовать полученные знания в жизни.</p>	С. 168-173

			<p>целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. <i>Задание:</i> рассматривание различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «Произведение говорит языком материала». <i>Ответ на вопросы, диалог</i></p>		
28		Связь времен в народном искусстве	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. История появления витражного искусства. Современное витражное искусство. Технология работы с выбранным материалом (постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Витраж в оформлении интерьера школы. Проверочная работа. <i>Задание:</i> выполнение аппликации в витражной технике с предварительным эскизом. <i>Материалы:</i> лист А-3, черный маркер, цветная бумага, ножницы, клей. <i>Аппликация (поэтапная работа)</i> <i>Проверочная работа.</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают понятие вираж, способ изготовления витража; сфера применения витража; современные особенности витражной техники, узнавать витраж как декоративную работу; выполнять аппликацию в технике витража; использовать различные варианты выполнения аппликации.</p>	С. 174-189
29	Связь времен в народном искусстве				
30	Связь времен в народном искусстве				
31	Связь времен в народном искусстве				
32	Связь времен в народном искусстве				
33	Связь времен в народном искусстве				
34	Связь времен в народном искусстве.				

## Календарно - тематическое планирование 6 класс

## Виды изобразительного искусства и основы образного языка (16часов)

1	Пространственные искусства. Жанры в изобразительном искусстве.	<p>Беседа об искусстве, его видах и жанрах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире. Зрительские умения. Зрительская культура и творчество зрителя.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе на тему пластических искусств.</p> <p><i>Ответ на вопросы, диалог</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают различные виды изобразительного искусства; художественные материалы и их выразительные возможности. Научатся анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры</p>	Учебник С. 8-23
2	Художественные материалы	<p>Выразительность художественных материалов в изобразительном искусстве. Значение художественных материалов в создании художественного образа. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы, особенности их выразительности и применения. Графические материалы и их особенности. Живописные материалы, виды и их применение в различных видах работы художника.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок и графических материалов.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, акварель, уголь, сангина, лист</p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Научаться работать графическими и живописными материалами.</p>	
3	Рисунок – основа изобразительного творчества	<p>Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого</p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают виды рисунка, графические материалы. Научатся пользоваться графическими материалами.</p>	Учебник С.24-29

		<p>вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.</p> <p><i>Задание:</i> зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.).</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши разной твёрдости, уголь, чёрная тушь, бумага.</p> <p><i>Рисунок</i></p>	<p>- излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей);</p> <p>- организовывать работу в группе.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.</p>	
4	<p>Линия, пятно. Ритм.</p>	<p>Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и выразительность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных мастеров.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм. линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т.д.).</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши или уголь, тушь, бумага.</p> <p><i>Рисунок</i></p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>Узнают значение ритма линий, роль ритма. Научатся пользоваться выразительными средствами туши, передавая линейный ритм</p>	<p>Учебник С. 30-33</p>
5	<p>Линия, пятно. Ритм.</p>	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.</p> <p><i>Задание:</i> изображение различных осенних состояний</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>Узнают понятия <i>силуэт, тон, ритм</i> в изобразительном искусстве. Научатся пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения (выразительные возможности);</p> <p>- иметь мотивацию учебной деятельности</p>	<p>Учебник С. 34-37</p>

		<p>в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени).</p> <p><i>Материалы:</i> чёрная и белая гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликаций, клей.</p> <p><i>Рисунок</i></p>		
6	Цвет. Основы цветоведения	<p>Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота, тональная шкала. Изучение свойств цвета.</p> <p><i>Задание:</i> упражнения на составление тёплой и холодной гаммы цветов, растяжка цвета по светлоте.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, акварель, кисти, бумага.</p> <p><i>Рисунок</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Научатся использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения художников; смешивать цвета.</p>	Учебник С. 38-42
7	Цвет. Основы цветоведения	<p>Восприятие цвета. Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: грусть, радость, нежность и т.д.</p> <p><i>Задание:</i> изображение осеннего пейзажа с разным настроением – грустный, радостный и т.д.</p> <p><i>Рисунок</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают понятия <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.</i> Научатся активно воспринимать произведения искусства; -работать гуашью в технике <i>алгоритма.</i></p>	Учебник С. 43-47
8	Художественный образ. Стилиевое единство.	<p>Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства.</p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Научатся взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения</p>	Учебник С. 48-51

		<p><i>Задание:</i> объёмное изображение животных.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки.</p> <p><i>Поделка</i></p>	искусства; создавать фигуры животных в объёме; работать пластическими материалами.	
9	Художественный образ. Стилиевое единство.	<p>Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные свойства. Выставка работ.</p> <p><i>Задание:</i> объёмное изображение животных.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки.</p> <p><i>Поделка. Диалог.</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают виды изобразительного искусства. Научатся воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников</p>	Учебник С. 52-53
10	Выразительные возможности изобразительного искусства.	<p>Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения. Просмотр К/ф «В мастерской художника»</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе по просмотренному материалу.</p> <p><i>Ответ на вопросы, диалог</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей. Научатся понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства</p>	Учебник 56-57
11	Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Композиция.	<p>Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в</p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта. Научатся понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни; составлять натюрморт по замыслу.</p>	Учебник С. 58-61

		<p>20 веке. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др.</p> <p><i>Задание:</i> работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, акварель, кисти, бумага.</p> <p><i>Рисунок</i></p>		
12	<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.</p>	<p>Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе своего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы. Метод геометрического конструирования</p> <p><i>Задание:</i> конструирование из бумаги простых геометрических тел.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, клей, ножницы, заготовки основы различных предметов.</p> <p><i>Поделка</i></p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>Узнают понятие <i>формы</i>, правила изображения и средства выразительности.</p> <p>Научатся понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру</p>	<p>Учебник С.62-63</p>
13	<p>Изображение объема на плоскости. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.</p>	<p>Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объёмного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.</p> <p><i>Задание:</i> изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовка)</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p> <p><i>Рисунок</i></p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>Узнают правила объёмного изображения геометрических тел, <i>понятие ракурса</i> произведений художников, изображавших натюрморты из геометрических тел.</p> <p>Научатся воспринимать произведения искусства использовать правила перспективы при создании композиции.</p>	<p>Учебник С.64-67</p>
14	<p>Освещение. Свет и тень.</p>	<p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике.</p> <p>Научатся воспринимать и эстетически переживать красоту; адекватно оценивать свои работы и</p>	<p>Учебник 68-75</p>

		<p>как средство организации композиции в картине.  <i>Задание:</i> изображение геометрических тел из гипса с боковым освещением.  <i>Материалы:</i> чёрная и белая гуашь или акварель, бумага.  <i>Рисунок</i></p>	работы одноклассников	
15	Натюрморт в графике.	<p>Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник.</p> <p>Гравюра и её виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма и матрицы.  <i>Задание:</i> изготовление гравюры.  <i>Материалы:</i> бумага, копировальная бумага  <i>Рисунок</i></p>	<p><b>Предметные:</b>  Узнают что такое гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников-графиков.  Научатся рисовать фон для работы; применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; выполнять графический натюрморт; оценивать работы товарищей</p>	Учебник С. 76-77
16	Цвет в натюрморте	<p>Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p> <p>Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве.  <i>Задание:</i> работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.  <i>Материалы:</i> гуашь, акварель, кисти, бумага.</p>	<p><b>Предметные:</b>  Узнают работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта; особенности изображения натюрморта, имена выдающихся художников и их произведения.  Научатся понимать роль цвета в натюрморте; работать живописными материалами; выполнять простой натюрморт с натуры; воспринимать произведения изобразительного искусства</p>	Учебник С. 78-89

Рисунок

**Понимание смысла деятельности художника (10 часов)**

17	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет.	Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники – портретисты.  <i>Задание:</i> участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.  <i>Ответ на вопросы, диалог</i>	<b>Предметные:</b> Узнают новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства.	Учебник С.90-101
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.  <i>Задание:</i> работа над рисунком – изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.). <i>Материалы:</i> карандаш, бумага. <i>Рисунок</i>	<b>Предметные:</b> Узнают творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников. Научатся использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы	Учебник С.102-105
19	Изображение головы человека в пространстве.	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной части головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких	<b>Предметные:</b> Познакомятся с творчеством А. Модильяни. Научатся использовать выразительные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки с	Учебник С. 106-107

		<p>подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиологических типов. Беседа и рассматривание рисунков мастеров.</p> <p><i>Задание:</i> объёмное конструктивное изображение головы.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p> <p><i>Рисунок</i></p>	<p>целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве</p>	
20	<p>Портрет в скульптуре.</p>	<p>Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.</p> <p><i>Задание:</i> работа над изображением в скульптурном портрете литературного героя с ярков выраженным характером.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки.</p> <p><i>Поделка</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают об особенностях и выразительных возможности скульптуры. Научатся работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета; передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя выразительные возможности пластилина; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материала</p>	<p>Учебник С. 108-111</p>
21	<p>Графический портретный рисунок.</p>	<p>Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала. <i>Задание:</i> набросок с натуры одноклассника. <i>Материалы:</i> карандаш, уголь, бумага. <i>Рисунок</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи. Научатся передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.</p>	<p>Учебник С. 112-115</p>

22	Графический портретный рисунок.	<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.</p> <p><i>Задание:</i> изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеского шаржа.</p> <p><i>Материалы:</i> уголь, чёрная акварель, кисти, карандаш, бумага.</p> <p><i>Рисунок</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов нашей страны. Научатся приемам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа</p>	Учебник С. 116-119
23	Образные возможности освещения в портрете.	<p>Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.</p> <p><i>Задание:</i> наблюдения природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.</p> <p><i>Материалы:</i> чёрная акварель, кисти, бумага.</p> <p><i>Рисунок</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете. Научатся видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете</p>	Учебник С. 120-121
24	Роль цвета в портрете.	<p>Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон (темное-светлое). Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура.</p> <p><i>Задание:</i> портрет друга или знакомого.</p> <p><i>Материалы:</i> акварель, бумага.</p> <p><i>Рисунок</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают о значении цвета и тона в портретном жанре; о творчестве Рембрандта, Ван Гога, Фриды Кало, З. Серебряковой и других. Научатся анализировать картину В. Серова «Девочка с персиками»; использовать цвет для передачи настроения и характера; использовать цвет и тон для передачи настроения и характера человека в портрете; передавать портретное сходство</p>	Учебник С.122-125
25	Великие портретисты прошлого (В.А.	<p>Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и</p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре.</p>	Учебник С. 126-129, доклад на

	Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).	творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.  <i>Задание:</i> автопортрет.  <i>Материалы:</i> акварель, бумага.  <i>Рисунок</i>	Научатся выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников	тему «Выдающиеся портретисты прошлого»
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо. А. Матисс и др.) Роль и место портрета в отечественном искусстве 20 века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека. Красота устремлённости и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в работах отечественных портретистов 20 века. <i>Задание:</i> участие в диалоге.  <i>Ответ на вопросы, диалог</i>	<b>Предметные:</b> Узнают имена выдающихся художников 20 века и их произведения в портретном жанре. Научатся выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников	Учебник С. 130-137
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)</b>				
27	Жанры в изобразительном искусстве. Язык и смысл.	Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения». Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет, натюрморт, пейзаж, тематическая картина: бытовой и исторический жанры.	<b>Предметные:</b> Узнают произведения и жанры изобразительного искусства, приемы работы в технике коллажа. Научатся аргументировано анализировать картины художников; согласованно работать в группе	Учебник С. 138-141

		<p><i>Задание:</i> участие в беседе.</p> <p><i>Ответ на вопросы теста, диалог</i></p>		
28	<p>Правила построения перспективы.</p>	<p>Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве. Ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки схода. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве 20 века и его образный смысл.</p> <p><i>Задание:</i> изготовление «сетки Альберти» и использование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, лист</p> <p><i>Рисунок</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в группе; работать в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать; определять понятие <i>точка зрения</i>; сравнивать объекты по заданным критериям</p>	<p>Учебник С. 142-143</p>
29	<p>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.</p>	<p>Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удалённых предметов – перспективные сокращения . точка схода. Правила воздушной перспективы, план воздушной перспективы и изменения контрастности.</p> <p><i>Задание:</i> изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p> <p><i>Материалы:</i> лист, акварель, кисти.</p> <p><i>Рисунок</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают правила воздушной перспективы. Научатся изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы</p>	<p>Учебник С. 146-147</p>

30	<p>Жанры в изобразительном искусстве. Пейзаж.</p>	<p>Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.</p> <p>Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удалённость от зрителя. Организация удалённого пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p> <p><i>Задание:</i> работа над пейзажем «Дорога по которой мне бы хотелось пройти».</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p> <p><i>Рисунок</i></p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>Узнают виды пейзажа как жанра изо, известных художников этого жанра.</p> <p>Научатся рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы; создавать эпический пейзаж.</p>	<p>Учебник С. 148-151</p>
31	<p>Пейзаж настроения. Природа и художник.</p>	<p>Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.</p> <p>Роль колорита в пейзаже-настроении.</p> <p><i>Задание:</i> создание пейзажа-настроения – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p> <p><i>Рисунок</i></p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>Узнают о разных художественных техниках и их значении в создании художественного образа, понятие пейзаж-настроение.</p> <p>Научатся рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы; анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже; создавать пейзаж-настроение</p>	<p>Учебник С.152-155</p>
32	<p>Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).</p>	<p>Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.</p> <p>Роль колорита в пейзаже-настроении. Пейзаж в</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>Узнают об истории развития художественного образа природы в русской культуре; об образе природы в произведениях А. Венецианова; об эпическом образе России в произведениях И. Шишкина; пейзажную живопись И. Левитана, пейзажах в живописи</p>	<p>Учебник С.156-164</p>

		<p>живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).</p> <p><i>Задание:</i> создание пейзажа-настроения – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p> <p><i>Рисунок</i></p>	<p>художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).</p> <p>Научатся выполнять наброски пейзажа; рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы.</p>	
33	<p>Пейзаж в графике. Работа на пленэре.</p>	<p>Выразительность графического пейзажа. Что такое пленэр. Работа на пленэре.</p> <p>Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве 20 века.</p> <p>Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Ритмическая организация листа.</p> <p><i>Задание:</i> создание графической композиции «Мой город».</p> <p><i>Материалы:</i> уголь или пастель, бумага.</p> <p><i>Рисунок</i></p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>Узнают о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве; о выразительности графических образов мастеров; виды печатной графики.</p> <p>Научатся выполнять графические зарисовки в технике граттаж;</p>	<p>Учебник С. 164-167</p>
34	<p>Пейзаж в графике. Работа на пленэре</p>	<p>Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды ИЗО. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведения как целостность. Конструктивная основа произведения ИЗО. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства – труд души.</p> <p>Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.</p> <p>Викторина по пройденному материалу.</p> <p><i>Задание:</i> завершение работы над композицией «Мой город».</p> <p><i>Рисунок. Ответ на вопросы викторины.</i></p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>Научатся самостоятельно классифицировать материал по жанрам; критически оценивать художественные произведения; выражать свое мнение</p>	<p>Учебник С. 168-171</p>

**Календарно - тематическое планирование 7 класс**

№ п.п	Дата	Тема урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты обучения	Домашнее задание
<b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве (29 часов)</b>					
1		Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден).	<p>Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкций идеального тела человека.</p> <p>Каноны в изображении человека. Древнеегипетский канон и сетка (таблица). Увеличение изображения с помощью сетки.</p> <p><i>Задание:</i> изображение маленького изображения человека с помощью таблицы.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага.</p> <p><i>Рисунок</i></p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>Узнают особенности изображения человеческой фигуры в различные эпохи; разнообразие художественных материалов для аппликаций.</p> <p>Научатся классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира, Античности, эпохи Ренессанса;</p> <p>сравнивать объекты по заданным критериям изображать зарисовки человека</p> <p>с характерными особенностями, присущими различным древним культурам; изображать фигуру человека.</p> <p>-осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества;</p>	

				- формулируют свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?).	
2	Изображение фигуры человека и образ человека.	<p>Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, её системы нравственных и смысловых ценностей. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека.</p> <p><i>Задание:</i> зарисовка схем фигуры человека.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, бумага.</p> <p><i>Рисунок</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи. Научатся классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость; различать условность и образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами; изображать фигуру человека в движении.</p> <p>-принимают и сохраняют учебную задачу;</p> <p>- учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> -проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают</p>	Повторить пропорции фигуры человека	
3	Пропорции и строение фигуры человека.	<p>Красота фигуры человека в движении. Возможности человеческой фигуры. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, схемы движения человека.</p> <p><i>Задание:</i> зарисовка схем движения человека.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, бумага.</p> <p><i>Рисунок</i></p>	<p><b>Коммуникативные:</b> -проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают</p>		

				свое мнение в диалоге, корректируют его; -задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь).	
4		Лепка фигуры человека.	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Образ человека – основная тема в скульптуре. Пространственный образ фигуры человека и её движение. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве древности, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульпторы эпохи Возрождения. Новые представления о выразительности скульптурного изображения в 19-20 веках.  <i>Задание:</i> лепка фигур человека в движении на сюжетной основе (балет, цирк, спорт).  <i>Материалы:</i> пластилин, стеки.  <i>Поделка</i>	<b>Предметные:</b> Узнают историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурного образа, великие скульптурные произведения. Научатся использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с проволокой и пластическими материалами, -создавать фигуру человека в объеме в движении с передачей характерного движения.	
5	Лепка фигуры человека.				
6		Набросок фигуры человека с натуры.	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Умение обобщать, выделять главное. Отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека. <i>Задание:</i> наброски с натуры одетой фигуры человека – одноклассника в разных позах. <i>Материалы:</i> фломастеры, бумага.	<b>Предметные:</b> Узнают особенности и виды набросков (силуэтный абрис и др.); творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В. Серова, Дейнеки и др. Научатся выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить	

			<i>Рисунок.</i>	детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами	
7	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	Беседа о картинах и именах художников, изображающих человека (М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров и др.).  <i>Задание:</i> зарисовки поз, выражающих различные эмоции  <i>Материалы:</i> фломастеры, бумага.  <i>Рисунок.</i> <i>Ответ на вопросы</i>	<b>Предметные:</b> Узнают картины и имена художников, изображающих человека (М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров и др.). Научатся составлять анализ произведения; -находить достоверную информацию, необходимую для решения учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств)		
8	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	<i>Бытовой жанр в изобразительном искусстве;</i> картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанр; понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человека своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к человеку, к окружающим людям – необходимое качество деятельности художника. Умение видеть значимость каждого момента жизни. Развитие способности быть наблюдательным.	<b>Предметные:</b> Узнают определение <i>бытовой жанр в изобразительном искусстве;</i> картины художников русских и зарубежных, работавших в этом жанр; понятие <i>тематическая картина</i> как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Научатся перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины; объяснять понятие «станковая		

			<p><i>Задание:</i> жизнь моей семьи: увидеть глазами художника, как дома проходят утро, вечер, воскресенье и будни. Выделить простые сюжеты, сделать композицию.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, бумага.</p> <p><i>Рисунок</i></p>	живопись»; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства.	
9		Сюжет и содержание в картине.	<p>Картина как обобщение жизненного опыта и впечатлений художника. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни понимания произведения. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.</p> <p><i>Задание:</i> продолжение работы над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей личной жизни. (Завтрак, чтение, прогулка и т.д.)</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, бумага.</p> <p><i>Рисунок</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают разницу между сюжетом и содержанием. Научатся создавать эскиз композиции; объяснять понятия <i>тема, содержание, сюжет</i>; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами.</p>	
10		Сюжет и содержание в картине.			
11		Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).	<p>Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей родины. Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.</p> <p>Жизнь людей в моем городе в историческом прошлом. Изобразительное искусство в исторической Москве и Санкт-Петербурге.</p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы, Санкт-Петербурга и своего родного города . Научатся выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую</p>	
12		Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр).			

			<p><i>Задание:</i> создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, бумага, кисти.</p> <p><i>Рисунок.</i></p>	композицию; работать художественными материалами	
13		Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья. Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.	<p><b>Предметные:</b> Узнают средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. Научатся различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника; произведения изобразительного искусства</p>	
14		Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	<p><i>Задание:</i> создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы. Клей.</p> <p><i>Коллаж.</i></p>		
15		Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	<p>Мифологическая картина как жанровая разновидность исторической картины. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика.</p> <p>Появление станкового искусства.</p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. Научатся сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры; анализировать и обобщать, определять и</p>	
16		Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти).	<p>Обращённость монументального искусства к массе людей, к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Мифологический жанр в искусстве 17 -18 века как «высокий» жанр на основе религиозных, мифологических сюжетов. Торжественная по</p>		

			<p>своему строю многофигурная картина. Благородный и величественный пафос, слияние исторической реальности с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста в картинах С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти, Леонардо</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе, целенной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства; создание композиции на мифологическую тему.</p> <p><i>Материалы:</i> лист, кисти, краски</p> <p><i>Рисунок.</i> <i>Ответ на вопросы.</i></p>	<p>характеризовать понятия <i>монументальная живопись, фреска, темпера и масляная живопись, станковое искусство.</i></p>	
17		<p>Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).</p>	<p>Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и её особая роль в искусстве картины в России. Картина - философское размышление. Понимание роли живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Правда жизни и правда искусства. Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в картинах К. Брюллова.</p> <p>Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.</p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают картины К. Брюллова «Последний день Помпеи», В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». Научатся самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников; характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.</p>	

			<p><i>Задание:</i> участие в беседе.</p> <p><i>Ответ на вопросы</i></p>		
18	Процесс работы над тематической картиной.	<p>Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы, поиск композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Выразительность детали. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве. Беседа.</p> <p><i>Задание:</i> выбор темы из истории нашей Родины; сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (костюмов, предметов быта, архитектуры).</p> <p><i>Задание:</i> создание композиции на тему истории Мурманска и Мурманской области.</p> <p><i>Материалы:</i> лист, краски, восковые мелки, кисти.</p> <p><i>Рисунок.</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова. Научатся понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве, понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины; принимать активное участие в обсуждении исторического материала.</p>		
19	Библейские сюжеты в мировом изобразительном	<p>Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик,</p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают библейские сюжеты, их значение в истории культуры,</p>		

	<p>искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).</p>	<p>древнерусской иконописи и их особое значение. Великие русские иконописцы: Рублёв, Грек, Дионисий.</p> <p>Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.</p> <p><i>Задание:</i> создание композиции на библейскую тему: «Рождество»</p> <p><i>Материалы:</i> карандаш, бумага, гуашь или акварель.</p>	<p>имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти, А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Научатся делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов</p>
20	<p>Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).</p>	<p><i>Рисунок.</i></p>	
21	<p>Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Русская</p>		

		религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).			
22		Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.	<p>Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.</p> <p><i>Задание:</i> создание проекта памятника, посвящённого выбранному историческому событию или герою.</p> <p><i>Материалы:</i> стеки, пластилин, бумага, проволока и другие необходимые в работе материалы.</p> <p><i>Поделка.</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. Научатся работать над созданием круглой скульптуры с использованием проволочного каркаса, активно участвовать в обсуждении нового материала</p>	
23	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.				
24		Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).	<p>Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века, искусство светлой мечты и печали. (Шагал, Пикассо) искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальвадора Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.</p> <p>Трагические темы в искусстве середины века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников Драматический лиризм. Возрастание личности позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений,</p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают произведения, имена великих художников и их произведения (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская); искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в. Научатся выполнять беспредметную композицию, работать художественными материалами</p>	

			<p>личности и общества, природы и человека. Беседа и дискуссия и современном искусстве.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе.</p> <p><i>Ответ на вопросы</i></p>		
25		Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).	Анималистика — вид изобразительного искусства основным мотивом которого является изображение животных. Кроме живописи и графики, анимализм часто применяется в скульптуре, фотографии, декоративном и прикладном искусстве, в литературе и других видах искусств. Анималистический жанр самым древним из всех жанров, которые освоил человек. Звериный стиль характеризуется орнаментальностью и стилизованностью образов, которые иногда выглядят весьма абстрактно, а иногда очень реалистично и правдоподобно. Анималистический жанр — это восхищение художника от окружающего его мира и обилия жизни. Известные русские художники анималистического жанра В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин	<p><b>Предметные:</b></p> <p>Узнают жанр изобразительного искусства – анимализм; строение тела животных; творчество художников-анималистов (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).</p> <p>Научатся анализировать форму частей тела животных; выполнять наброски животного</p>	
26		Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин).	<p><i>Задание:</i> выполнить зарисовку животного графическими материалами.</p> <p><i>Материалы:</i> лист, графические материалы.</p> <p><i>Рисунок.</i></p>		

27	Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	<p>Метод художественной стилизации в русской культуре. Термин «стилизация». Мотивы, элементы орнамента, которые используются для украшения, являются предметом стилизации. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства росписи, вышивке, резьбе по дереву. Декоративное обобщение форм с помощью ряда условных приемов, упрощения и обобщения рисунка и абриса, объемных и цветовых отношений». В декоративном искусстве стилизация — закономерный способ ритмической организации целого, наиболее характерна стилизация для орнамента, в котором благодаря ей объект изображения становится мотивом узора. Стилизация изображения животных. Стилизованное изображение с помощью геометрических фигур.</p> <p><i>Задание:</i> выполнить рисунок на тему стилизации животного.</p> <p><i>Материалы:</i> лист, фломастеры.</p> <p><i>Рисунок.</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают об образах животных в современных предметах ДПИ способах стилизации изображений животных. Научатся символически изображать животных; работать в различных графических техниках.</p>	
28	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А.Милашевский, В.А.Фаворский).	<p>Слово и изображение Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.</p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (И. Билибина , В. Фаворского, В. Лебедева, художников-шрифтовиков С. Чехонина, Д. Митрохина и др В. А. Фаворский и др.).</p>	
29	Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А.Милашевский, В.А.Фаворский).	<p>Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а</p>		

		<p>так же своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книг.</p> <p><i>Задание:</i> выбрать литературное произведение и ряд интересных эпизодов из него построить и выполнить иллюстрации.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, материал на выбор.</p> <p><i>Рисунок.</i></p>	<p>Научатся выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами</p>
--	--	---	---

### Искусство полиграфии (5 часов)

30	<p><i>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).</i></p>	<p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технологии.</p> <p><i>Задание:</i> проектирование обложки журнала или газеты в технике коллажа.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, материал на выбор</p> <p><i>Рисунок или коллаж.</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают специфику изображения в полиграфии, формы полиграфической продукции, типы изображения в полиграфии Научатся определять соотношение масс текста, иллюстративного материала и пустот при макетировании разворота книги; соединять в работе различные по стилю и фактуре материалы, работать в технике коллажа.</p>
31	<p><i>Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое)</i></p>	<p>Полиграфическая продукция. Особенности изображения в полиграфии. Графическое, живописное, компьютерное фотографическое изображения в полиграфии. Книга - синтетическое произведение людей разных творческих профессий: писателей, редакторов, дизайнеров, художников. Специфика оформления книги зависит от типа издания: детская книга, художественная литература, учебник, книга по искусству и т. д.</p> <p><i>Задание:</i> продолжение работы над макетом</p>	

			<p>обложки.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, материал на выбор.</p> <p><i>Рисунок или коллаж.</i></p>		
32		<i>Искусство шрифта.</i>	<p>Буква как изобразительно-смысловой символ звука. « Архитектура» шрифта. Шрифтовые гарнитуры. Искусство шрифта. Шрифт и содержание текста. Виды шрифта. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.</p> <p><i>Задание:</i> выполнить аналитическую и практическую работу по теме « Буква – изобразительный элемент композиции».</p> <p><i>Материалы:</i> лист, фломастеры.</p> <p><i>Рисунок.</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают о возможностях использования строки и буквы как выразительных элементов композиции при создании зрительного образа, как исторически сложившееся обозначение звука, изобразительно-смысловой символ звука. Научатся применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p>	
33		<i>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.</i>	<p>Графический дизайн — художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная ценность. среды. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают единство синтеза слова и изображения в плакате и рекламе; этапы и способы проектирования обложки книги, рекламы и т.п.;</p> <p>цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Научатся понимать и объяснять</p>	

			<p><i>Задание:</i> выполнить композицию по теме «Рекламный плакат»</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, материал на выбор</p> <p><i>Рисунок.</i></p>	<p>отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины; применять правила дизайнерской грамоты в эскизе социального или рекламного плаката, применять монтажность соединения слова и изображения, композиционное расположение в пространстве.</p>
34		<p><i>Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.</i></p>	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная ценность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки: выбор художественного языка, перспективы, реального или условного соотношения фигур и предметов, плоскостного или объемного изображения, ритм, соотношение цветных пятен, выбор нужного шрифта.</p> <p><i>Задание:</i> завершение работы над композицией по теме «Рекламный плакат»</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, материал на выбор.</p> <p><i>Рисунок.</i></p>	

### Календарно - тематическое планирование 8 класс

№ п.п	Дата	Тема урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты обучения	Домашнее задание
<b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (9 часов)</b>					
1		Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Пространственное воображение .	<b>Предметные:</b> Узнают о способах проецирования на плоскость геометрических тел; три проекции: вид сверху, вид спереди и вид	Учебник С.13-14, 49-58

		<p>– пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету.</p>	<p>человек в дизайне и архитектуре. Передача глубины пространства, объема предметов и их трёхмерности в перспективе. Чертёж. Проекция предмета на плоскость. Макет. Соразмерность. Пропорциональность.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе</p> <p><i>Ответ на вопросы</i></p>	<p>сбоку. Научатся воспринимать плоскостную композицию как схематическое изображение объёмов в пространстве при взгляде на них сверху; уметь использовать плотную бумагу и плоскость в композиции при выполнении объёмно-пространственного макета</p>	
2		<p>Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.</p>	<p>Конструкция здания: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Важнейшие архитектурные элементы здания. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Понятие модуля. Модуль как основа эстетической целостности постройки и домостроительной индустрии.</p> <p><i>Задание:</i> создание макета дома (коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, клей, ножницы.</p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают о фронтальной и глубинной композиции; структуре зданий различных архитектурных стилей и эпох; особенности образного языка постройки, взаимное влияние объёмов и их сочетание; конструктивные элементы, несущие конструкции – <i>опоры, столбы, колонны</i>, горизонтальные части – <i>балки и перекрытия</i> архитектурных зданий и сооружений, их изменения в процессе исторического развития. Научатся видеть и различать типы зданий; соединять объёмные формы в единое архитектурное сооружение; использовать многообразие объёмных форм: <i>цилиндры, конусы, многогранники, шары, пирамиды и параллелепипеды</i> при создании композиции, анализировать произведения архитектуры и дизайна</p>	<p>Учебник С.59-70</p>

			<i>Поделка.</i>	<p>- проявляют интерес к поставленной задаче;</p> <p>-осознают необходимость получаемых знаний для будущей практической работы.</p>	
3	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.	<p>Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи.</p> <p>Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещи как образ действительности и времени. Форма и материал. Их взаимосвязь. Влияние функции вещи на материал. Из которой она будет создаваться. Роль материала в определении формы.</p> <p><i>Задание:</i> дизайн предмета интерьера.</p> <p><i>Материалы:</i> лист, по выбору.</p> <p><i>Рисунок.</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают о многообразии мира вещей; об образном языке инсталляции;</p> <p>определяющую роль материала в создании конструкции и назначении вещи.</p> <p>Научатся сравнивать объекты по заданным критериям; решать учебные задачи; рассуждать о роли материала в определении формы; определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн»; создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей; определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего; осознавать и объяснять дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование;</p> <p>выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи; составлять инсталляцию из не однотипных, а контрастных предметов, сопоставляя и соединяя их для передачи образа, метафоры, символа, аллегории своего замысла.</p>	Учебник С. 71-82	
4	Цвет в архитектуре и дизайне.	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета.</p> <p>Влияние цвета на восприятие формы. Отличие роли цвета в живописи от его роли в конструктивных</p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают место конструктивных искусств в ряду пластических искусств;</p> <p>значение расположения цвета архитектурно-</p>	Учебник С.83-87	

		<p>искусствах. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне. Задача архитектора и дизайнера – «подстроить» пространство и интерьер под характер человека, который будет в нем жить. Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия.</p> <p><i>Задание:</i> эскиз граффити на здании.</p> <p><i>Материалы:</i> лист, по выбору.</p> <p><i>Рисунок.</i></p>	<p>дизайнерского объекта в пространстве; о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p><b>Научатся объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре;</b></p> <p>анализировать произведения архитектуры и дизайна; конструировать основные объемно-пространственные объекты; использовать в макете ритм линий, цвет, объем, статику динамику тектоники; использовать различные художественные материалы.</p>	
5	<p>Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).</p>	<p>Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Стили в архитектуре к. 19 – 20 века. Выразительные средства архитектуры модерна. Модерн, конструктивизм, современная архитектура и ее выдающиеся произведения. Ле Корбюзье и его творения.</p> <p><i>Задание:</i> зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, цветные карандаши, уголь, сангина.</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>Узнают имена выдающихся архитекторов XX века и их архитектурные сооружения. Научатся анализировать произведения архитектуры и дизайна; рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе; выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>	<p>Учебник С. 89-102</p>

			<i>Рисунок.</i>		
6		Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).	<p>Главный принцип архитектуры XX века: принцип компоновки зданий изнутри-наружу. Актуальные направления и перспективы развития современной архитектуры.. Назначение и функция определяют форму и планировку здания. Именно назначение здания – стадиона, театра, школы, определяют его пространственное решение и форму. Современные архитекторы обращаются к инновационным технологиям. Бионика. Для возведения форм используют новейшие достижения в компьютерной и строительной технологии. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица).</p> <p><i>Задание:</i> создание плана-проекта «Дом моей мечты»</p> <p><i>Материалы:</i> лист, цветные карандаши, фломастеры.</p>	<p><b>Предметные:</b>  Узнают о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства. Научатся рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать композицию организации городского пространства, используя один из видов планировки (по выбору); работать различными художественными и природными материалами.</p>	Учебник С.103-116

			<i>Рисунок.</i>		
7	Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	<p>Планировка сада, огорода, зонирование территории. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Организация палисадника. Садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. водоемы и минипруды. Со масштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель и т.д.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза парка или сквера.</p> <p><i>Материалы:</i> краски, кисти, бумага.</p> <p><i>Рисунок.</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают основные школы садово-паркового искусств (английская, французская, восточная, русская); русскую усадебную культуру XVIII - XIX веков.</p> <p>Научатся различать направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности; пользоваться необходимой информацией;</p> <p>понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p>	Учебник С.127-132	
8	Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада.	<p>Вид искусства, который практикует создание композиций, панно и коллажей из различных природных материалов — листьев, трав, ягод, цветов и даже плодов. Флористика – это создание гармонии и оживление пространства. Искусство аранжировки. Ikebana как пространственная композиция в интерьере. Флорист–дизайнер профессия, хобби или призвание?</p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают о различных вариантах планировки дачного ландшафта; -об искусстве аранжировки; о правилах композиции (гармония, ритм, единство части и целого) в планировке сада. Научатся понимать различные варианты планировки сада, огорода, зонирование территории; работать с различными материалами в процессе создания проекта садового участка с малыми архитектурными формами, водоёмами; применять со масштабные сочетания растений сада,</p>	Учебник С.127-132	

		Флорист–дизайнер профессия, хобби или призвание?  <i>Задание:</i> создание эскиза икебаны.  <i>Материалы:</i> краски, кисти, бумага.  <i>Рисунок.</i>	навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	
9	История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Законы композиции в одежде. Возраст и мода. Стереотип и китч. Самоутверждение и знаковость в моде. История костюма. Принципы дизайна одежды.  <i>Задание:</i> создание аппликации с элементами фотографий: течения моды  <i>Материалы:</i> ножницы, цветная бумага, фотографии.  <i>Коллаж.</i>	<b>Предметные:</b> Узнают историю костюма; соответствие материала и формы в одежде;  технологии декорирования при создании одежды; как применять законы композиции в процессе создания одежды ( <i>силуэт, линия, фасон</i> ),использовать эти законы на практике; технологии создания одежды, соответствии материала и формы, целесообразности в моде; - чем занимается модельер (модельер-конструктор, модельер-закройщик, модельер-дизайнер).  Научатся критически осмысливать индивидуальность фигуры человека; осознавать психологию индивидуального и массового производства одежды	Учебник С.155-167
<b>Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв. (7 часов)</b>				
10	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси.	Символичность, обращенность к внутреннему миру человека - особенности культуры и искусства Древней Руси. Тесная связь художественной культуры Древней Руси с язычеством и важнейшими историческими событиями. Архитектура Киевской Руси, её неповторимость и	<b>Предметные:</b> Узнают о тесной связи художественной культуры Древней Руси с язычеством и важнейшими историческими событиями; о символичности, обращенной к внутреннему миру человека; об особенностях архитектуры Киевской Руси, берущей своё начало из Византии. Научатся узнавать и находить основные	

		<p>отличительные черты.  <i>Задание:</i> выполнить зарисовку основных элементов архитектуры графическими материалами.</p> <p><i>Материалы:</i> лист, графические материалы.</p> <p><i>Участие в беседе. Рисунок.</i></p>	<p>характерные черты архитектуры Древней и Киевской Руси; зарисовывать основные элементы архитектуры, используя различные графические техники.</p>	
11	<p>Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.          Архитектура Великого Новгорода.</p>	<p>Расцвет Владимиро-Суздальского зодчества. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси, влияние демократических тенденций: политических интересов владимирских князей и торгово-ремесленного люда в борьбе против родового боярства и феодальной раздробленности. Отличительные особенности архитектуры центральной и северной части Руси. Архитектура Великого Новгорода.</p> <p><i>Задание:</i> выполнить зарисовку основных элементов архитектуры графическими материалами.</p> <p><i>Материалы:</i> лист, графические материалы.</p> <p><i>Участие в беседе. Рисунок.</i></p>	<p><b>Предметные:</b>          Узнают о самобытности архитектуры Суздаля, Владимира, В. Новгорода, обусловленной усилением демократических тенденций; о выдающихся памятниках новгородского, суздальского и владимирского зодчества. Научатся выявлять характерные особенности и оценивать значение архитектуры; зарисовывать основные элементы архитектуры, используя различные графические техники.</p>	
12	<p>Мозаика.</p>	<p>Использование в декоративном искусстве разноцветных камней, смальты. Мозаика как декоративно-прикладное и монументальное</p>	<p><b>Предметные:</b>          Узнают о главных темах мозаичной росписи; истории создания мозаик, о роли М. Ломоносова в возрождении</p>	

		<p>искусство разных жанров. Главные темы мозаичной росписи; история создания мозаик, роль М. Ломоносова в возрождении мозаичного искусства. Техника мозаичного искусства; Различные школы мозаичного искусства: античная, византийская, венецианская, русская и др.</p> <p><i>Задание:</i> выполнить зарисовку мозаичного орнамента.</p> <p><i>Материалы:</i> лист, графические и живописные материалы.</p> <p><i>Участие в беседе.</i></p>	<p>мозаичного искусства. Научатся технике мозаичного искусства; сравнивать и оценивать различные школы мозаичного искусства.</p>	
13	<p>Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).</p>	<p>Древнерусская живопись: фрески, иконы. Формирование различных школ иконописи; каноны иконописи. Творчество Андрея Рублева - прекрасное наследие традиций Византии и объемлет в себе важнейшие русские черты. Андрей Рублев («Троица»), Феофан Грек («Богородица», « Апостол Павел») и Дионисий («Митрополит Алексей с житием», «О Тебе радуется») и их великие произведения.</p> <p><i>Задание:</i> выполнить зарисовку с иконы графическими материалами.</p> <p><i>Материалы:</i> лист, графические материалы.</p> <p><i>Участие в беседе. Рисунок.</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают шедевры фресковой росписи и иконописи и имена их создателей; о формировании различных школ иконописи; каноны иконописи. Научатся оценивать вклад Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия в мировое и отечественное искусство; узнавать и анализировать лучшие образцы иконописи; делать зарисовки с икон.</p>	

14		<p>Соборы Московского Кремля.</p>	<p>Московский Кремль со времен средневековья и на протяжении нескольких веков служат местом, в котором отмечались самые торжественные события в жизни страны и её столицы: церковные и мирские, радостные и печальные. Главной архитектурной особенностью храмов является одновременное сочетание элементов итальянской и классической русской архитектуры. Успенский собор, колокольня Ивана Великого, Благовещенский собор, Архангельский собор. Современный облик архитектурного ансамбля всей Соборной площади сложился на рубеже 15-16 веков, однако до настоящего времени талант итальянских архитекторов поражает грандиозностью замысла, а упорный труд русских зодчих - мастерством исполнения. В наши дни древние Соборы Московского Кремля не только продолжают выполнять традиционные религиозные функции, но и являются государственными музеями, экспонатами которых являются как сами здания, так и находящиеся внутри них шедевры древнерусского искусства.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза архитектурного сооружения по мотивам архитектуры Московского кремля.</p>	<p><b>Предметные:</b>  Узнают об истории создания архитектурно-художественного ансамбля Московского Кремля; о новизне архитектурного решения при возведении Успенского собора. Научатся проводить сравнительный анализ успенских соборов Владимирского и Московского Кремля; высказывать своё мнение о художественных достоинствах соборов Московского Кремля.</p>	
----	--	-----------------------------------	---	--	--

			<p><i>Материалы:</i> лист, графические материалы.</p> <p><i>Рисунок.</i></p>		
15	Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	<p>Особый архитектурный тип, появившийся и ставший распространённым в русском храмовом зодчестве. Вместо купола здание шатрового храма завершается шатром. Конструкция деревянного шатра. Шатровые храмы деревянные и каменные. Каменные шатровые храмы появились на Руси в начале XVI века и не имеют аналогий в архитектуре других стран. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза шатрового архитектурного сооружения.</p> <p><i>Материалы:</i> лист, графические материалы.</p> <p><i>Рисунок.</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают особенностях нового типа шатровой архитектуры; о выдающихся памятниках архитектуры (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Научатся проводить сравнительный анализ церкви Вознесения Христова в селе Коломенском, Храма Покрова на Рву, Покровского собора; делать зарисовки соборов по памяти.</p>		
16	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко. <i>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди).</i>	<p>Произведения русской портретной живописи XVII - начала XVIII веков. Первые парсуны. Особенности московского барокко. Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге. Творчество и творения В.В. Растрелли, (Петергофский Дворец, Зимний дворец), А. Ринальди (Исаакиевский собор)</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза архитектурного сооружения в стиле русского барокко.</p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают что новый стиль барокко отразил новое мировосприятие жизни; характерные черты и главные темы искусства барокко; характерные черты барочной архитектуры в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Научатся систематизировать и обобщать полученные знания о путях развития и художественных принципах барочной архитектуры; описывать памятники архитектуры в единстве формы и</p>		

		<p><i>Материалы:</i> лист, графические материалы.</p> <p><i>Рисунок.</i></p>	<p>содержания; разрабатывать эскиз сооружения в стиле барокко.</p>	
--	--	--	--	--

**Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. (6 часов)**

17	<p><i>Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).</i></p>	<p>Основные особенности русской портретной классической живописи: строгость рисунка, следование в композиции определенным правилам, условность колорита, использование сюжетов из Библии, античной истории и мифологии.</p> <p>Своеобразие русского классицизма - обращение не только к античности, но и к родной истории, что они стремились к простоте, естественности и человечности. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский.</p> <p>Неповторимость русской классической скульптуры XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).</p> <p><i>Задание:</i> создание коллажа на тему: «Впечатление от портрета»</p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают об искусстве русской портретной живописи XVIII века; о поэтичности и одухотворённости образов Ф. Рокотова, о портретной галерее психологических портретов Д. Левицкого, о богатейшей палитре чувственных портретов В. Боровиковского; о чертах барочного парадного скульптурного портрета Ф. Шубина. Научатся выявлять особенности художественной манеры и оценивать творчество отдельных авторов; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; осуществлять поиск, отбор и обработку информации о коллекциях русского портретного искусства в музеях России.</p>	
----	--	---	--	--

			<i>Коллаж.</i>	
18	<i>Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).</i>	<p>Предпосылки утверждения нового стиля: идеи рационализма, возрос интерес к античности; создание абсолютистского государства просвещенной монархии. Особенности русского классицизма: простота форм, строгость отделки, отсутствие излишеств и наличие единых канонов. <i>Творчество и творения В.И. Баженова (Дом Пашкова, Михайловский замок), М.Ф. Казакова (Здание Сената в Москве, Голицынская больницы).</i></p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза архитектурного сооружения в стиле классицизма.</p> <p><i>Материалы:</i> лист, графические материалы.</p> <p><i>Рисунок.</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают о главном содержании искусства классицизма и его творческий метод; истоки художественного стиля и его характерные особенности в архитектуре; архитектурный облик Санкт-Петербурга; о зодчих Санкт-Петербурга (<i>В.И. Баженов, М.Ф. Казаков</i>) Научатся систематизировать и обобщать полученные знания о путях развития и художественных принципах классицизма; описывать и анализировать памятники русской архитектуры классицизма; разрабатывать эскиз сооружения в стиле классицизма.</p>	
19	<i>Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н.Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).</i>	<p>Передвижники - Товарищество передвижных художественных выставок. Основание Товарищества передвижных художественных выставок было результатом общественно-политической ситуации в стране. Это была эпоха Великих реформ Александра II. Деятельность передвижников основывалась на идеях народничества.</p> <p>Жанровая живопись в произведениях</p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают отдельные произведения живописи русских художников-передвижников; особенности творчества художников-реалистов; Научатся анализировать произведения живописи, делать зарисовки фигуры человека в движении.</p>	<p>Доклад или презентация «История одного шедевра. А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов» (на</p>

		<p>русских художников XIX века П.А. Федотова, И.Н.Крамского ,В.Г. Перова, А.И. Куинджи.</p> <p><i>Задание:</i> просмотр к/ф, участие в беседе.</p> <p><i>Ответ на вопросы</i></p>		выбор)
20	<p><i>Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков).</i></p>	<p>Два этапа развитие русской пейзажной живописи XIX века: романтическое направление и реалистическое. Развитие романтической пейзажной живописи происходило по трем направлениям: городской пейзаж на основе работы с натуры; изучение природы на итальянской почве и открытие русского национального пейзажа. Живопись А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана, В.Д. Поленова. Исторический жанр и творчество В.И. Сурикова.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе.</p> <p><i>Ответ на вопросы</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают отдельные произведения живописи русских художников-пейзажистов; особенности творчества художников (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов); творчество В. И. Сурикова Научатся узнавать известные произведения А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана, В.Д. Поленова, В. И. Сурикова.</p>	
21	<p><i>«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм</i></p>	<p>Широкое понятие «русский стиль». Противостояние официальной линии «русского стиля» живому</p> <p><i>Ответ на вопросы</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают характерные особенности стиля; о создании новых художественных форм и образов, выработке единого</p>	

	<p><i>Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).</i></p>	<p>движению новых демократических тенденций в художественной жизни России второй половины XIX в. Тенденции, исходящие из романтического понимания народности, выражались в постоянном обращении художников, музыкантов, архитекторов к народному творчеству. «Русский стиль» в архитектуре модерна Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге.</p> <p><i>Задание:</i> зарисовки понравившихся образцов архитектуры.</p> <p><i>Рисунок.</i></p>	<p>интернационального стиля в искусстве; об идеях рационализма и конструктивизма и их воплощениях в зодчестве; интернациональном характере функциональной архитектуры Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Научатся систематизировать и обобщать полученные знания о путях развития и художественных принципах модерна; -описывать и анализировать памятники русской архитектуры модерна; -разрабатывать эскиз сооружения в стиле модерна.</p>	
22	<p><i>Монуменальная скульптура второй половины XIX века (М.О.Микешин, А.М.Опекушин, М.М. Антокольский).</i></p>	<p>В скульптуре середины XIX века основные – два направления: одно, идущее от классики, но пришедшее к сухому академизму; другое обнаруживает стремление к более непосредственному и многостороннему отображению реальности. Творчество скульпторов <i>М.О.Микешина, А.М.Опекушина, М.М. Антокольского.</i></p> <p><i>Задание:</i> зарисовки памятников М.О.Микешина,</p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают характерные особенности монументальной скульптуре второй половины XIX века; о творчестве М.О.Микешина, А.М.Опекушина, М.М. Антокольского Научатся узнавать характерные особенности монументальной скульптуры второй половины XIX века узнавать известные произведения М.О.Микешина, А.М.Опекушина, М.М. Антокольского.</p>	

		<p>А.М.Опекушина, М.М. Антокольского (на выбор)</p> <p><i>Материалы:</i> лист, графические материалы.</p> <p>Рисунок</p>		
<b>Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография (10 часов)</b>				
23	<p><i>Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества.</i></p>	<p>Пространственно-временные искусства. Театр как вид искусства. Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств. Коллективный характер творчества в синтетических искусствах. Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей. Единство правды и вымысла на сцене, роль художника в содружестве драматурга, режиссера и актёра в спектакле. Коллективность творчества – основа синтетических искусств. <i>Театр северного флота, Областной драмтеатр Г. Мурманска</i> Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художник в театре. Актёр – основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография – элемент единого образа спектакля. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции</p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают о роли изображения в синтетических искусствах; о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника – сценографа в содружестве драматург, режиссера и актёра; об основных формах работы сценографа; об этапах их воплощения на сцене; что все замыслы и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре; об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены. Научатся понимать специфику изображения и визуально – пластической образности в театре и на киноэкране; применять полученные знания о типах оформления сцены при создании спектакля; понимать соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</p>	<p>Учебник С.17-42</p>

			<p>художественных и общественных задач тетра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. Типы декорационного оформления спектакля. Театральные службы и цеха.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза оформления сцены. <i>Материалы:</i> карандаши, бумага.</p>		
24		<i>Костюм, грим и маска.</i>	<p>Искусство театрального костюма, грима и маски. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм – средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма, грима и маски в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее.</p> <p><i>Задание:</i> эскизы костюмов, грима и театральной маки для героев различных эпох.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, бумага цветная бумага, кусочки ткани, ножницы, клей.</p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают условность театрального костюма и его отличия от бытового; каково значение костюма в создании образа персонажа. Научатся применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов; понимать роль детали в создании сценического образа; добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>	Учебник С.43-48
25		<i>Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).</i>	<p>Выдающиеся художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рынди́н, Ф.Ф. Федоровский и др.). Ведущая роль художника в театре.</p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают имена известных театральных художников начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).</p>	Учебник С.49-55

		<p><i>Опыт художественно-творческой деятельности.</i></p>	<p>Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра. Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Различия в творчестве сценографа и художника-живописца.</p> <p><i>Задание:</i> создание макета оформления сцены (работа в группах).</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, бумага цветная, бумага, кусочки ткани, ножницы, клей.</p>	<p>Научатся получать опыт художественно-творческой деятельности в создании эскизов театрального грима.</p>	
26		<p><i>Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии.</i></p>	<p>Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей специфики и языка. История фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение – не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие.</p> <p><i>Задание:</i> создание фотоколлажа.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, бумага цветная, бумага, фотографии, ножницы, клей.</p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие; что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом; различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. Научатся узнавать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p>	<p>Учебник С.61-72</p>

27	<p><i>Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.</i></p>	<p>Изображение в фотографии и в живописи. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.). Выразительные средства фотографии :композиция, план, ракурс, свет, ритм и др. Дар видения и отбора - основа операторского мастерства. Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и иго компьютерная трактовка. <i>Известные фотохудожники Мурманска</i>  <b>Задание:</b> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии.  <i>Материалы:</i> карандаши, бумага.</p>	<p><b>Предметные:</b>  Узнают значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии; средства художественной выразительности фотографии; общее и различие фото и живописи.  Научатся навыкам съемки события владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p>	<p>Учебник  С.73-98</p>
28	<p><i>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы.</i></p>	<p>Кино – синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение – эффект последовательной смены кадров, их соединение – т.е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и</p>	<p><b>Предметные:</b>  Узнают синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова; специфику языка кино: монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма; средства эмоциональной выразительности в фильме  Научатся различать специфику документального, игрового и анимационного фильмов.</p>	<p>Учебник  С.103-112</p>

			<p>анимационный фильм. Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика игрового, документального, анимационного кино. Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссерском, операторском.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскизов для мультфильма.</p> <p><i>Материалы:</i> карандаши, бумага.</p>		
29		<p><i>Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).</i></p>	<p>Сценарист, режиссер, оператор, художник, актер – участники коллективного процесса творчества при создании кино. Этапы создания фильма. Творчество российских режиссёров (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Показ фрагментов фильмов.</p> <p><i>Задание:</i> создание видеофильма, раскадровки на тему «Я выбираю» (работа в парах) Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.</p> <p><i>Материалы:</i> видеокамера, мобильные телефоны.</p>	<p><b>Предметные:</b> Узнают <i>процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер); мастеров российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).</i> Научатся понимать роль художника-постановщика в игровом фильме, творческие задачи, стоящие перед ним; многообразие художественских профессий в современном кино.</p>	<p>Учебник С.113-123</p>
30		<p><i>Телевизионное</i></p>	<p>Телевидение – новая визуальная</p>	<p><b>Предметные:</b></p>	<p>Учебник</p>

		<p><i>изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.).</i></p>	<p>технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множестве функций телевидения – просветительской, развлекательной, художественной – его доминанту составляет информация. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Телевидение – мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура – средство фильтрации и защиты от пошлости и разложения, льющихся с экрана. <i>Телекомпании Мурманска.</i></p> <p><i>Задание:</i> просмотр работ учащихся (видеофильмов), мини-сочинение «Если бы я был директором телекомпании, я бы...»</p> <p><i>Материалы:</i> готовые видеоролики с предыдущих уроков.</p>	<p>Узнают, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства; специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени; о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач</p> <p>Научатся понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т.д. формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном.</p>	С.139-152
31		<p><i>Художественно-творческие проекты.</i></p>	<p>Веб-дизайн. Компьютер и дизайн. Веб-дизайн — отрасль веб-разработки и разновидность дизайна, в задачи которой входит проектирование пользовательских веб-интерфейсов для сайтов или веб-приложений.</p> <p>Тема для практической художественной работы в форме проектной деятельности: «Календарь».</p> <p>Выражение идеи, замысел, эскизы. Обсуждение идеи проекта, замысел, эскизы, сбор информации, развитие</p>	<p><b>Предметные:</b></p> <p>Узнают жанры изобразительного искусства, произведения и имена художников.</p> <p>Научатся пользоваться методом создания творческого коллективного проекта; использовать полученный творческий опыт и навыки работы с художественным материалом в разработке коллективной идеи.</p>	
32					

		идеи, уточнения и исполнение проекта.  <i>Материалы:</i> по выбору учащихся.  <i>Проект.</i>	
--	--	--	--

***Взаимосвязь истории искусства и истории человечества (2 часа)***

33		<p><i>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).</i></p>	<p>Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века, искусство светлой мечты и печали. <i>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века Модерн. Авангард .(Шагал, Пикассо) искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм Сальвадора Дали. Трагические темы в искусстве середины века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников Драматический лиризм. Возрастание личности позиции художника во второй половине 20 века.</i></p> <p>Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека. Беседа и дискуссия и современном искусстве.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе.</p> <p><i>Доклад или презентация</i></p>	<p><b>Предметные:</b> Познакомятся с искусством зарубежных художников 20 века; традициями и новаторством в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Научатся различать живописные произведения разных авторов; анализировать содержание и образный язык произведений живописи; выполнить зарисовки понравившихся работ ориентироваться в стилях и направлениях в изобразительного искусства 20 века.</p>	
----	--	---	--	---	--

*Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).  
Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).*

Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея, Метрополитен.

Каждый музей имеет свою историю становления. Принципы, по которым сложились национальные музейные коллекции, в значительной степени повлияли на представление народа о ценностях в искусстве и на дальнейшее развитие искусства.

Роль музея в национальной и мировой культуре.

*Задание:* защита проектов

*Ответ на вопросы*

### **Предметные:**

Узнают культуuroстроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира и России; крупнейшие музеи изобразительного искусства (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея, Эрмитаж, Третьяковская галерея и др.) и произведения изобразительного искусства.

Научатся характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ № 2**

### **Методическая литература и интернет источники**

#### **Для учителя:**

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.

6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
7. О.В. Павлова. Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2009г.;
8. О.В. Свиридова. Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
14. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
15. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 1998.
16. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 1998.

### Интернет-ресурсы

1.	Государственный Эрмитаж	<a href="http://www.hermitagemuseum.org/">http://www.hermitagemuseum.org/</a>
2.	Государственная Третьяковская Галерея	<a href="http://www.tretyakov.ru/">http://www.tretyakov.ru/</a>
3.	Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина	<a href="http://www.museum.ru/gmii/">http://www.museum.ru/gmii/</a>
4.	Русский музей	<a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a>
5.	Музей Лувр	<a href="http://www.louvre.fr/">http://www.louvre.fr/</a>
6.	Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России	<a href="http://tsos.lan.krasu.ru/slaidis/issk/dmitrieva/index.htm">http://tsos.lan.krasu.ru/slaidis/issk/dmitrieva/index.htm</a>
7.	Искусство России	<a href="http://www.artrussia.ru/">http://www.artrussia.ru/</a>
8.	Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись	<a href="http://worldleonard.h1.ru/">http://worldleonard.h1.ru/</a>
9.	Русская икона	<a href="http://www.icon-art.narod.ru/">http://www.icon-art.narod.ru/</a>
10.	«Солнышко» - SolNet.EE	<a href="http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html">http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html</a>
11.	Коллекция: мировая художественная культура	<a href="http://artclassic.edu.ru/">http://artclassic.edu.ru/</a>
12.	История искусств в лекциях Светланы Анатольевны Еремеевой	<a href="http://vvvasilyev.narod.ru/index.htm">http://vvvasilyev.narod.ru/index.htm</a>
13.	Art Dictionary: словарь искусствоведческих терминов	<a href="http://www.artlex.com/">http://www.artlex.com/</a>
14.	Античное искусство	<a href="http://ancientrome.ru/art/index.htm_">http://ancientrome.ru/art/index.htm_</a>
15.	История Древнего Рима	<a href="http://ancientrome.ru/">http://ancientrome.ru/</a>

16.	Медиаэнциклопедия	<a href="http://visaginant.nm.ru/visaginant.htm">http://visaginant.nm.ru/visaginant.htm</a>
17.	МХК и ИЗО (материалы для учителя)Методический центр, Лаборатория общественно-гуманитарных и естественно-математических дисциплин	<a href="http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm">http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm</a>
18.	Библиотека изобразительного искусства	<a href="http://www.artlib.ru/">http://www.artlib.ru/</a>
19.	История изобразительного искусства. Музеи и галереи	<a href="http://www.arthistory.ru/museum.htm">http://www.arthistory.ru/museum.htm</a>
20.	Энциклопедия искусства	<a href="http://www.artprojekt.ru/Menu.html">http://www.artprojekt.ru/Menu.html</a>
21.	Музей современного искусства	<a href="http://www.mmsi.ru">www.mmsi.ru</a>
22.	Современное искусство (Санкт-Петербург)	<a href="http://www.RUSSKIALBUM.ru">www.RUSSKIALBUM.ru</a>
23.	Энциклопедия «Все о живописи»	<a href="http://jivopis.ru">http://jivopis.ru</a>
24.	Абстракция: живопись и графика	<a href="http://www.angelfire.com/art2/abstract2">http://www.angelfire.com/art2/abstract2</a>
25.	Эпоха Возрождения	<a href="http://renesans.narod.ru/">http://renesans.narod.ru/</a>
26.	Импрессионизм в сети	<a href="http://impressionnisme.narod.ru">http://impressionnisme.narod.ru</a>
27.	Основы рисунка	<a href="http://www.drawtraining.ru/">http://www.drawtraining.ru/</a>
28.	Портал "Культура России"	<a href="http://www.russianculture.ru/default.asp">http://www.russianculture.ru/default.asp</a>
29.	Иоханнес Иттен. Искусство формы	<a href="http://itten.at.tut.by/itten-11.html">http://itten.at.tut.by/itten-11.html</a>
30.	Иоханнес Иттен. Искусство цвета	<a href="http://itten.at.tut.by/itten-12.html">http://itten.at.tut.by/itten-12.html</a>
31.	Государственный исторический музей	<a href="http://www.shm.ru/">http://www.shm.ru/.</a>
32.	Галерея визуального искусства	<a href="http://www.artni.ru/">http://www.artni.ru/.</a>
33.	Галерея русских художников 20 века	<a href="http://www.artline.ru/">http://www.artline.ru/.</a>
34.	Музей Архитектуры им. Щусева А.В.	<a href="http://www.muar.ru/">http://www.muar.ru/.</a>
35.	Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К.	<a href="http://roerich-museum.ru/">http://roerich-museum.ru/.</a>
36.	Культура и искусство Древнего Египта	<a href="http://www.kemet.ru/">http://www.kemet.ru/.</a>
37.	Русская культура	<a href="http://www.russianculture.ru/">http://www.russianculture.ru/.</a>
38.	Картинки и анимация по темам. Помощь в создании сайта и раздел «Ресурсы Интернет школе»	<a href="http://www.jenova.narod.ru/">http://www.jenova.narod.ru/.</a>
39.	Картинки – анимация	<a href="http://clipart-gallery.de/">http://clipart-gallery.de/.</a>
40.	Газета Искусство	<a href="http://art.1september.ru/index.php">http://art.1september.ru/index.php</a>
41.	Изобразительное искусство в школе	<a href="http://www.art-inschool.ru/izo/index.php?page=00">http://www.art-inschool.ru/izo/index.php?page=00</a>

42	Искусство в школе	<a href="http://art-in-school.narod.ru/">http://art-in-school.narod.ru/</a>
43	Галерея детского рисунка	<a href="http://www.rndavia.ru/gallery/">http://www.rndavia.ru/gallery/</a>

### Перечень цифровых образовательных ресурсов

№ п/п	Источник	Название и описание ЦОРа
1	«Новый диск» 2007 <a href="http://www.nd.r">www.nd.r</a>	«Азбука искусства. Как научиться понимать картину» О композиции, символике, цвете, перспективе, стилях искусства. – более 300 иллюстраций с возможностью увеличения; – более 100 озвученных и анимированных лекций-диалогов о картине; – интерактивные книги: словарь терминов, биографии художников и др.; – виртуальный экзамен и интерактивные тесты в конце каждой главы; – возможность выбора и настройки фоновой музыки.
2	«Кирилл и Мефодий», 1997, 2002 <a href="http://www.KM.ru">www.KM.ru</a>	«Шедевры русской живописи» 33 интерактивных видеурока о жизни и творчестве великих русских живописцев. - более 200 работ; - более 60 минут классической музыки; - разъяснение различных понятий, связанных с изобразительным искусством.
3	«Новый диск» 2007 <a href="http://www.nd.ru">www.nd.ru</a>	«Русская живопись»
4	«DirectMEDIA» 2007 <a href="http://www.direktmedia.ru">www.direktmedia.ru</a>	«История живописи в шедеврах» том I - 120 работ 50 художников Итальянского и Северного Возрождения; - обзорные статьи и иллюстрированные рассказы-описания; - раздел «Темы и жанры» о возникновении и развитии жанров, об истории разнообразных сюжетов в европейском искусстве
5	АстраМедиа, 2007 <a href="http://www.astrama.ru">www.astrama.ru</a>	«История живописи в шедеврах» том II - 1000 иллюстраций, 140 картин 70 художников XVII и XVIII столетий; - направления: барокко, классицизм, рококо, неоклассицизм; - жанры: портрет, пейзаж, натюрморт; - тематические статьи и иллюстрированные рассказы-описания, посвященные конкретным произведениям
6	Министерство образования РФ, 2003 ЗАО «Инфостудия ЭКОН», 2003	«Мировая художественная культура» библиотек электронных наглядных пособий для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учебных заведений - 2000 полноцветных графических иллюстраций; - 100 музыкальных фрагментов; - 3000 статей; - 60т видеосюжетов.
7	ЗАО «Интерсофт» Москва, 1998 Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 1998	«Эрмитаж. Искусство Западной Европы» художественная энциклопедия - представление истории искусства Западной Европы и 310 работ великих европейских мастеров в виде 72 музыкально-литературных интерактивных рассказов; - речевые комментарии к каждому из 310 произведений искусства
8	Большая Российская энциклопедия, 2002	«Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» - история искусства и архитектуры от древних цивилизаций до конца XIX века; - 500 биографий живописцев; - 1200 изображений; - музеи и коллекции; - тематические экскурсии.
9	Компания Falson Techology,	«Мифы Древней Греции» - электронное издание с иллюстрациями; - музыкальное сопровождение;

2003- 2004

- встроенный мифологический словарь